



## INFORME FINAL DE PROYECTOS COORDINADOS DE I+D+i

**Como paso previo a la realización del informe, se ruega lean detenidamente las instrucciones de elaboración de los informes de seguimiento científico-técnico de proyectos disponible al final de este informe.**

Este informe debe reflejar las actividades desarrolladas **durante todo el proyecto** destacando las realizadas en este segundo periodo de ejecución del proyecto.

Se recomienda leer atentamente la información solicitada en los distintos apartados del informe, revisar la memoria y el presupuesto solicitado inicialmente y justificar adecuadamente todas aquellas actividades o gastos que haya sido necesario realizar para la consecución de los objetivos y que no estuvieran previstos o suficientemente detallados en la memoria inicial.

Para completar la justificación final científico-técnica es indispensable rellenar el formulario de indicadores que se encuentra en la aplicación de justificación. Los datos introducidos en este informe deben coincidir con los aportados en el formulario.

Se deberá presentar **un informe independiente** por cada uno de los subproyectos.

En cada uno de los apartados, puede añadir tantas filas como necesite.



### A. Datos de coordinación

*Relacione los subproyectos que participan en el proyecto coordinado*

<b>Proyecto coordinador (1)</b>	Referencia de proyecto: <b>FFI2014-55958-C2-1-P</b>
Investigador principal 1	José Antonio Pérez Bowie
Investigador principal 2*	Fernando González García
Entidad	Universidad de Salamanca
Centro	Facultad de Filología
<b>Subproyecto (2)</b>	Referencia de proyecto: <b>FFI2014-55958-C2-2-P</b>
Investigador principal 1	Antonio Jesús Gil González
Investigador principal 2*	
Entidad	Universidad de Santiago de Compostela
Centro	Facultad de Filología

Cree tantas tablas como subproyectos formen parte de proyecto coordinado.

\* Rellenar si procede.

### B. Datos del subproyecto

*Relacione los datos actuales del subproyecto. En caso de que haya alguna modificación, indíquelo en el apartado B2*

#### B1. Datos del subproyecto

Referencia proyecto	<b>FFI2014-55958-C2-1-P</b>	
Título Proyecto	TRANSESCRITURA, TRANSMEDIALIDAD, TRANSFICIONALIDAD: RELACIONES CONTEMPORANEAS ENTRE LITERATURA, CINE Y NUEVOS MEDIOS II	
Investigador Principal 1	José Antonio Pérez Bowie	
IP1	Researcher ID:	Código Orcid:
Investigador Principal 2*	Fernando González García	
IP2	Researcher ID:	Código Orcid:
Entidad	Universidad de Salamanca	
Centro	Facultad de Filología	
Fecha de inicio	1 enero 2015	
Fecha final	31 diciembre 2017	
Duración	3 años	
Total concedido (costes directos)		

**B2. Descripción de modificaciones en los datos iniciales del subproyecto** (*Cambio de IP, entidad, centro, modificación del periodo de ejecución...*)

--

\* Rellenar si procede

### C. Personal activo en el proyecto

*Tiene que relacionar la situación de **todo** el personal de las entidades participantes que haya prestado servicio en el proyecto y cuyos costes (dietas, desplazamientos, etc.) se imputen al mismo.*

#### C.1. Equipo de investigación

**Incluido en la solicitud original**



	Nombre	NIF/NIE	Función en el proyecto	Fecha de baja	Observaciones	
1	José Antonio Pérez Bowie	29684020J	Investigador principal 1	30-09-2017	Jubilación	
2	Fernando González García	9573577 J	Investigador principal 2			
3	Pedro Javier Pardo García	04567708 T	Investigador			
4	Javier Sánchez Zapatero	07988911 E	Investigador			
5	Alex Martín Escribà	38838790 R	Investigador			
6	María Teresa García-Abad García	05467015 C	Investigador			
7	Daniel Sánchez Salas	15554580 P	Investigador			
<b>No incluido en la solicitud original</b>						
	Nombre	NIF/NIE	Función en el proyecto	Fecha de alta	Fecha de baja	Observaciones
1						
2						
n						
			<b>Total personal en el equipo de investigación:</b>			
<b>C.2. Equipo de Trabajo</b>						
	Nombre	NIF/NIE	Función en el proyecto	Inicio	Fin	Observaciones
1						
2						
n						
			<b>Total personal en el equipo de trabajo:</b>			

La solicitud de “Altas” y “Bajas” de nuevos investigadores en el **equipo de investigación** ha debido ser tramitada de acuerdo con **las instrucciones de ejecución y justificación** expuesta en la página web del ministerio. La incorporación de personal que haya participado en el proyecto en el **equipo de trabajo** no necesita autorización por parte del ministerio, pero su actividad debe incluirse y justificarse en este informe.



**D. Resumen del proyecto coordinado para difusión pública (a rellenar por el proyecto coordinador)\***

*Resume los principales avances y logros obtenidos del proyecto con una extensión máxima de 30 líneas, teniendo en cuenta su posible difusión pública (páginas webs institucionales).*

*Este apartado debe ser cumplimentado por el proyecto que coordina, pero debe incluirse también en los informes de los subproyectos que forman parte del proyecto coordinado*

Hemos estudiado como la literatura y el cine, vehículos privilegiados de la ficción durante mucho tiempo, han ido cediendo protagonismo a otros nuevos soportes estableciéndose entre todos ellos una estrecha relación de interdependencia y de intercambios recíprocos. Hemos investigado en consecuencia a partir de los conceptos de *transficcionalidad* y de *transmedialidad*, pero también de *transescritura*, de *reescritura* y de *intermedialidad*, para dar cuenta de las transformaciones que sufren los contenidos ficcionales al adecuarse a los nuevos soportes. Hemos desarrollado estos conceptos progresivamente articulados, estudiando en detalle por una parte las relaciones entre el cine y los materiales ficcionales (literarios o no) de los que se alimenta y los nuevos discursos que los transportan; y, por otra, las incidencias de esos discursos y de esos contenidos en la propia evolución de los distintos medios y lenguajes mediáticos. Los pasos seguidos han sido: 1) La construcción de un corpus de “textos” seleccionados de cada uno los diversos medios: literatura, cine, espectáculos escénicos, ficción televisiva, cómic, videojuegos; 2) El análisis de tales textos para poner de manifiesto la fluidez de los intercambios entre los mismos; 3) La elaboración de una metodología que permita profundizar en la descripción y el análisis de dichas relaciones; y 4) La reflexión sobre la relevancia y la omnipresencia de la ficción, cuyos vehículos se multiplican en la cultura contemporánea hasta el punto de convertir lo ficcional en un sustituto potencial de la realidad, como anunciaron en su día, aunque con cierto tono apocalíptico, los teóricos de la sociedad del espectáculo y del simulacro generalizado.

Los resultados del proyecto, apuntan en dos direcciones. Por una parte, a la confirmación de la consistencia del comparatismo como vía para la investigación de estos fenómenos. En este sentido, las publicaciones monográficas del proyecto coordinado abren vías metodológicas consistentes, proponiendo tipologías, taxonomías, y propuestas conceptuales unificadoras, sobre todo en la última fase del proyecto. Por otra parte, las investigaciones parciales, aparte de profundizar en casos concretos, a partir de lo que cada propuesta artística tiene de especial, han abierto nuevos campos que atañen a la relación entre los medios y las instituciones sin que tenga que mediar necesariamente la narración. Esto obliga a abrir nuevas líneas de investigación.

**E. Informe de progreso y resultados del proyecto coordinado (a rellenar por el proyecto coordinador)**

*Se debe reflejar el progreso de las actividades del proyecto coordinado y el cumplimiento de los objetivos propuestos*

*Este apartado debe ser cumplimentado por el proyecto que coordina, pero debe incluirse también en los informes de los subproyectos que forman parte del proyecto coordinado*

**E1. Desarrollo de los objetivos planteados en el proyecto coordinado (a rellenar por el proyecto coordinador)\***

*Describa los objetivos del proyecto coordinado y el grado de cumplimiento de los mismos (porcentaje estimado respecto al objetivo planteado señalando la participación de los subproyectos en su desarrollo).*

**Extensión máxima 3 páginas**

<p><b>Objetivo 1</b></p>	<p>Progreso y consecución del objetivo 1 Constitución de un corpus de textos pertenecientes a los diversos medios que en la actualidad actúan como vehículos de la ficción. Análisis de los mismos para demostrar la fluidez de los intercambios entre los diversos medios. Se ha llevado a cabo el análisis formal de un número extenso de casos de trasvases entre textos literarios y los diversos formatos audiovisuales (y viceversa), estudiando su</p>	<p>Subproyectos implicados: AMBOS</p>
--------------------------	---	---------------------------------------



	<p>situación contextual. Como puede comprobarse en la documentación relativa a las publicaciones de cada subproyecto, así como en la web conjunta, <a href="https://transmedialidad.es">https://transmedialidad.es</a>, el proyecto coordinado ha trabajado un importante corpus de obras en las que los trasvases entre lo literario y lo audiovisual están implicados, y que van desde el género negro, hasta el videojuego, pasando por lo poético, ensayístico, biográfico y teatral. Podemos considerar cumplido este objetivo.</p>	
<b>Objetivo 2</b>	<p>Progreso y consecución del objetivo 2 Elaboración, paralela al desarrollo de los análisis, de una metodología aplicable la descripción de los procedimientos narrativos cada uno de esos medios y de los trasvases multidireccionales que se establecen entre los mismos. Metodología que sirva como modelo para trabajos futuros en el mismo campo. El proyecto coordinado ha trabajado en dos direcciones: por una parte, el establecimiento de tipologías relativas a géneros y fenómenos específicos (teatralización, biopic, cine lírico, metaficción, documental, metadocumental), por otra en la elaboración de una metodología unificada para el estudio de los fenómenos transmediales e intermediales de carácter narrativo. En este último sentido se han dirigido los esfuerzos del grupo coordinado, culminando en las últimas monografías relativas a la Metamedialidad y la metaficción, y a los procesos de intermedialidad en <i>Ficciones Nómadas</i>, y en el último monográfico del grupo (ya en prensa), <i>Adaptación 2.0</i>. Podemos considerar cumplido también este objetivo.</p>	Subproyectos implicados: AMBOS
<b>Objetivo 3</b>	<p>Progreso y consecución del objetivo 3 El último objetivo planteado consistía en extraer conclusiones generales sobre la importancia que esos fenómenos de intermedialidad y transficcionalidad poseen en el mundo contemporáneo, sobre sus consecuencias y sobre la manera de aminorar su capacidad alienante y de convertirlos en objetivo de los programas educativos para transmitir a los consumidores una visión crítica de los mismos; visión que facilitará a la vez una utilización positiva como cauce de reflexión sobre la realidad y al servicio de un mejoramiento personal. Tenemos que considerar como solo parcialmente conseguido este objetivo, ya que no hemos</p>	Subproyectos implicados: AMBOS



	<p>realizado una monografía dedicada al problema. Sin embargo, se han dado pasos importantes en tres direcciones, primero mediante la atención prestada en las investigaciones parciales a la cotidianidad de estos fenómenos y a su apropiación por parte de receptores y usuarios, gracias a la mayor accesibilidad de las tecnologías que facilitan esos procesos de participación, segundo, mediante la participación en el proyecto de escritores y creadores audiovisuales relacionados con las nuevas tecnologías y tercero, en la divulgación desde la propia Universidad de las posibilidades de estos fenómenos. En este sentido, ha sido particularmente activo el grupo vinculado a la Universidad de Santiago de Compostela.</p>	
<b>E2. Actividades realizadas relacionadas con la coordinación del proyecto (a rellenar por el proyecto coordinador)*</b>		
<i>Describe las <b>actividades de coordinación</b> realizadas para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto. Indique para cada actividad los subproyectos implicados. <b>Extensión máxima 1 página.</b></i>		
<p>Reunión inicial del equipo del subproyecto A, con participación del IP del subproyecto B para coordinar la puesta en marcha del proyecto coordinado en la Universidad de Salamanca, el 23 de octubre de 2015.</p>		
<p>Reunión del IP del subproyecto B con los miembros del equipo pertenecientes a la Universidad de Sevilla en dicha Universidad, el 28 de octubre de 2015, con el mismo fin.</p>		
<p>Reunión ulterior del equipo del subproyecto B en la Universidad de Santiago de Compostela el 30 de noviembre de 2015.</p>		
<p>Encuentro conjunto de ambos equipos en Salamanca los días 22 y 23 de septiembre de 2016, en el Seminario de Investigación, titulado "Transescritura, transmedialidad y transfuncionalidad: Relaciones contemporáneas entre literatura, cine y nuevos medios", donde se reflexionó y debatió sobre los objetivos conseguidos hasta el momento y, donde cada investigador dió a conocer al resto del equipo sus aportaciones más recientes. A él fueron invitados también algunos colegas españoles y extranjeros (de Portugal, Reino Unido, Francia e Italia) que siguen líneas de investigación similares a las nuestras al objeto de intercambiar experiencias y cotejar nuestras respectivas metodologías.</p>		
<p>Se acordó y se puso en marcha un medio de comunicación Intranet para la mejor comunicación de los miembros de los grupos, el Blog "Transmedia 1517. Transescritura e intermedialidad", <a href="https://transmedia1517.wordpress.com/">https://transmedia1517.wordpress.com/</a>. Se acordó poner en marcha, <del>hacia el final del proyecto,</del> la web <a href="https://transmedialidad.es">https://transmedialidad.es</a> para difundir los resultados de la investigación <b>y servir de plataforma para la colaboración de ambos equipos en el futuro.</b></p>		
<p>La última reunión coordinada tuvo lugar en Santiago de Compostela, el 19 y 20 de octubre de 2017, bajo el título III Jornadas de Nueva(s) Narrativa(s), cuyo objetivo era analizar los resultados del proyecto, proponer una metodología conjunta para el análisis de los fenómenos narrativos de carácter intermedial, y elaborar el contenido de la última publicación conjunta del proyecto coordinado, actualmente en prensa: Adaptación 2.0. Estudios comparados sobre intermedialidad, Binges (Francia), Orbis Tertius, ISBN 978-2-36783-100-8</p>		



<b>F. Informe de progreso y resultados del subproyecto</b> <i>Se debe reflejar el progreso de las actividades del subproyecto y el cumplimiento de los objetivos propuestos</i>	
<b>F1. Desarrollo de los objetivos planteados en el subproyecto</b> <i>Describe los objetivos del subproyecto y el grado de cumplimiento de los mismos (porcentaje estimado respecto al objetivo planteado. Extensión máxima 3 páginas</i>	
<b>Objetivo 1</b>	Progreso y consecución del objetivo 1
<b>Objetivo 2</b>	Progreso y consecución del objetivo 2
<b>Objetivo n</b>	Progreso y consecución del objetivo n
<b>F2. Actividades realizadas y resultados alcanzados por el subproyecto para la consecución de los objetivos del proyecto coordinado.</b> <i>Describe las actividades científico-técnicas realizadas para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto coordinado. Indique para cada actividad los miembros del equipo del subproyecto que han participado. Extensión máxima 2 páginas</i> <i>En caso de incluir figuras, cítelas en el texto e insértelas en la última página</i> <i>Resalte en negrita las actividades realizadas por el /los IPs.</i>	
<b>Actividad 1 :</b>	
<b>Actividad 2 :</b>	
<b>Actividad n :</b>	
<b>F3. Problemas y cambios en el plan de trabajo</b> <i>Describe las dificultades y/o problemas que hayan podido surgir durante el desarrollo del subproyecto, Indique cualquier cambio que se haya producido respecto a los objetivos o el plan de trabajo inicialmente planteados, así como las soluciones propuestas para resolverlos. Extensión máxima 1 página</i> <i>Si es el subproyecto que coordina, rellene en este apartado también los problemas o cambios en el plan de trabajo relacionados con la coordinación del proyecto</i>	
<b>F4. Colaboraciones con otros grupos de investigación directamente relacionadas con el subproyecto</b> <i>Señale la participación del subproyecto en su desarrollo. Relacione las colaboraciones con otros grupos de investigación y el valor añadido que aportan al subproyecto y al proyecto coordinado. Describe, si procede, el acceso a equipamientos o infraestructuras de otros grupos o instituciones.</i>	
<b>F5. Colaboraciones con empresas o sectores socioeconómicos directamente relacionadas con el subproyecto.</b> <i>Relacione las colaboraciones del subproyecto con empresas o sectores socioeconómicos y el valor añadido que aportan al subproyecto y al proyecto coordinado señalando la transferencia de conocimientos o resultados del mismo.</i>	



**F6. Actividades de formación y movilidad de personal directamente relacionadas con el subproyecto.**

*Indique las actividades de formación y movilidad de personal relacionadas con el desarrollo del subproyecto. Además, si procede, debe indicar las actividades realizadas en colaboración con otros grupos o con actividades de formación en medianas o grandes instalaciones.*

	Nombre	Tipo de personal (becario, técnico, contratado con cargo al subproyecto, posdoctoral, otros)	Descripción de las actividades de formación o motivo de la movilidad
1			
2			
n			

**F7. Actividades de internacionalización y otras colaboraciones relacionadas con el subproyecto.**

*Indique si el subproyecto ha colaborado con otros grupos internacionales. Consigne si ha concurrido, y con qué resultado, a alguna convocatoria de ayudas (proyectos, formación, infraestructuras, otros) de programas europeos y/o otros programas internacionales, en temáticas relacionadas con la del proyecto coordinado. Indique el programa, socios, países y temática y, en su caso, financiación recibida.*

--

**G. Difusión de los resultados del subproyecto**

*Relacione únicamente los resultados derivados del subproyecto, **resaltando** aquellas que son resultado de la colaboración entre los subproyectos del **proyecto coordinado**.*

**G1. Publicaciones en revistas indexadas directamente relacionadas con los resultados del subproyecto.**

*Indique autores\*, título, referencia de la publicación, año, factor de impacto de la publicación, cuartil...*

1.	
2.	
n.	

\*Resalte en negrita los investigadores del proyecto

**Total publicaciones:**

**G2. Otras publicaciones científico-técnicas directamente relacionadas con los resultados del subproyecto.**

*Indique autores\*, título, referencia de la publicación, año...*

1.	José Antonio Pérez Bowie. Sobre teatro de texto y teatro espectáculo". <i>Las Puertas del Drama</i> , nº 46 (2016), págs. 2-10. Indexada en Dialnet.
2.	José Antonio Pérez Bowie. "Teatralidad y reflexividad en el cine biográfico. En torno a <i>Buenaventura Durruti, anarquista</i> (Jean-Louis Comolli, 2002)", <i>Imagofagia</i> (Buenos Aires), nº 28, noviembre 2016. Indexada en Latindex, Dialnet, OJS.
3.	José Antonio Pérez Bowie. "Más allá de la narración convencional. La apropiación por el cine de otros formatos literarios no narrativos". <i>Les Ateliers du SAL</i> . (Université Paris Sorbonne, Francia) (en prensa). Indexada en REDIAL, CEISAL y SUDOC.
4.	José Antonio Pérez Bowie y Javier Sánchez Zapatero. "Transmedialidad y nuevas tecnologías" (coordinación y presentación del monográfico). <i>1616. Anuario de la Sociedad General de Literatura General y Comparada</i> . 5, pp. 19 - 24. 01/12/2015.



Indexada en MIAR, EBSCO, Proquest y Dialnet.

5. Fernando González García: “El ruiseñor en Palestina” *Studi Pasoliniani*. Nº 9. 2015.  
ISSN: 1972-473x. Indexada en Italinemo. Clasificación ANVUR: A  
Catalogada en ERIHPLUS, categoría NAT.

6. Fernando González García: “*Porcile*. La enfermedad, el vacío, la sutura”, en Fernando González García y Roberto Amaba: *Pier Paolo Pasolini, una desesperada vitalidad*. Monográfico de la revista *ShangriLa. Derivas y ficciones aparte*, nº 23-24, mayo de 2015. Pp. 320-339.

7. Fernando González García: “El cine español de los 40 y el *rostro ordinario* de Hollywood”, en *Tropelías. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, número extraordinario 2 (2017): 376-383 . [ANEP C; CIRC C; ICDS 4.4. (MIAR)]

8. Javier Sánchez Zapatero. “Del pastiche a la transfuncionalidad: reescrituras de Sherlock Holmes en España”. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 27, pp. 39-55 (disponible también on line). 2017. ISSN: 1132-2373. [ANEP C; CIRC C; ICDS 4.4. (MIAR)]

9. Javier Sánchez Zapatero, “Paradigmas digitales e intermediales: nuevos marcos de estudio para la teoría literaria”. *Literatura em debate*, 12 (22), pp. 122-131 (disponible también on line). 2018. ISSN: 1982-5625.

10. Javier Sánchez Zapatero. “Escritores en la gran pantalla: el biopic literario en el cine español contemporáneo”. *Les Ateliers du SAL* (Université Paris Sorbonne, Francia) (en prensa) Indexada en REDIAL, CEISAL y SUDOC.

11. **Javier Sánchez Zapatero** y María Marcos Ramos. “La representación de los campos de concentración en *Hermanos de Sangre (Band of Brothers)*. HBO, 2001”, en *Signa. Asociación Española de Semiótica*, vol. 27 (en prensa). [ANEP A; CIRC A; ICDS 9.801 (MIAR); 3er. Cuartil SCImago; 2º Cuartil IN-RESH]

12. Pedro Javier Pardo: “La reflexividad teatral del escenario a la pantalla”. *Tropelías. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, número extraordinario 2 (2017): 409-36. . [ANEP C; CIRC C; ICDS 4.4. (MIAR)]

13. Pedro Javier Pardo García. "Hacia un nuevo paradigma de los estudios filmoliterarios: el caso de la autoconciencia intermedial". *Les Ateliers du SAL*. (Université Paris Sorbonne, Francia) (en prensa). Indexada en REDIAL, CEISAL y SUDOC.

14. Teresa García-Abad García: “Laberintos interartísticos o el «fatal destino literario» de un director de cine: *El proceso*, de Manuel Gutiérrez Aragón”, *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 2 (2017), pp.361-372. . ISSN: 1132-2373. [ANEP C; CIRC C; ICDS 4.4. (MIAR)]

15. Seoane Riveira, José (2015): «Poética del rostro en Nostalgia de Andrei Tarkovski. El monólogo de Andrei Gorchakov», *Comunicación*, 13, pp. 62-72. [ISSN: 1989-600X]. DICE, ISOC, CIRC GRUPO B, DIALNET, DULCINEA, RESH, MIAR, INDICE IN-RECS, CATALOGO LATINDEX.

16. Seoane Riveira, José (2015): «Estrategias cinematográficas en la narrativa de Rafael Courtoisie: los casos de Goma de mascar y Santo remedio», *Philobiblion. Revista de literaturas hispánicas*, 1, pp. 125-138. [ISSN: 2444-1538].LATINDEX, DIALNET



\*Resalte en negrita los investigadores del proyecto

**Total publicaciones: 16**

**G3. Publicaciones en libros/capítulos de libros**

Indique autores\*, título, referencia de la publicación, año...

**LIBROS.**

1. José Antonio Pérez Bowie (ed.), *La teatralidad en la pantalla*. Madrid: Libros de la Catarata, 2018. ISBN: 978-84-9097-404-9. [SPI 38; ICEE 6.546]
2. Pedro Javier Pardo y José Antonio Pérez Bowie (Eds.) *Transescrituras audiovisuales*. Ed. Madrid: Sial Pigmalión, 2015. Ránking SPI de editoriales internacionales: 258/258.
3. José Antonio Pérez Bowie y Antonio Jesús Gil González (eds.), *Ficciones nómadas. Procesos de intermedialidad literaria y audiovisual*, Madrid: Pigmalión, 2017. Ránking SPI de editoriales internacionales: 258/258.
4. Fernando González García. *Pier Paolo Pasolini. Los apuntes como forma poética*. Santander: Ediciones ShangriLa, 2015.
5. **Fernando González García** y Roberto Amaba (Coords.): *Pier Paolo Pasolini. Una desesperada vitalidad*. ShangriLa. Derivas y ficciones aparte, nº 23-24, Santander, 2015.
6. Antonio Gil y Pedro Javier Pardo (Eds.). *Adaptación 2.0. Estudios comparados de intermedialidad*. Ed. Binges (Francia): Éditions Orbis Tertius.
7. Javier Sánchez Zapatero y Àlex Martín Escribà (coords). *El género eterno: estudios sobre novela y cine negro*. A Coruña: Andavira, 2015. ISBN 978-84-8408-803-5. [SPI: 135; ICEE 0.964]
8. Àlex Martín Escribà y Javier Sánchez Zapatero (coords). *El género negro: de la marginalidad a la normalización*. A Coruña: Andavira, 2016. ISBN 978-84-8408-905-6. [SPI: 135; ICEE 0.964]
9. Javier Sánchez Zapatero y Àlex Martín Escribà (coords). *La globalización del crimen: literatura, cine y nuevos medios*. A Coruña: Andavira, 2017. ISBN 978-84-8408-979-7 [SPI: 135; ICEE 0.964]
10. Àlex Martín Escribà y Javier Sánchez Zapatero (coords). *Clásicos y contemporáneos en el género negro*. A Coruña: Andavira (en prensa). [SPI: 135; ICEE 0.964]

**Capítulos de libros:**

1. José Antonio Pérez Bowie. "Pantallas en el escenario. Notas sobre la utilización de imágenes virtuales en el espectáculo teatral". En Cerstin Bauer-Funke (ed.), *Espacios urbanos en el teatro español de los siglos XX y XXI*, Hildesheim: Olms 2015; págs. 347-366.  
Ránking SPI de editoriales internacionales: 57/258.
2. José Antonio Pérez Bowie. "El género biográfico en el cine. A propósito de *Mishima. A life in four chapter*, de Paul Schrader (1985)" En S. Bouso et al. (eds.), *La pantalla ficcional. Literatura y tecnologías de la comunicación*, Madrid: Pigmalión. 2016.  
Ránking SPI de editoriales internacionales: 258/258
3. José Antonio Pérez Bowie. "Vidas filmadas. La narración problematizada en el cine biográfico y autobiográfico". en L. Alburquerque, J.L. García-Barrientos y R. Álvarez (eds.), *Escritura y teoría en la actualidad*, Madrid: CSIC, 2017, págs. 109-135.



Ránking SPI de editoriales nacionales: 11/273.

4. José Antonio Pérez Bowie. “Los hipotextos del biopic”, en J.A. Pérez Bowie y A.J. Gil González (eds.), *Ficciones nómadas. Procesos de intermedialidad literaria y audiovisual*, Madrid: Pigmalión, 2017, págs. 273-309.

Ránking SPI de editoriales internacionales: 258/258.

5. José Antonio Pérez Bowie. “La ideologización del discurso teórico-crítico sobre el cine durante la Segunda República. Las revistas *Popular Films* y *Films Selectos*”, en J. Pérez Perucha y A. Rubio Alcover (eds.) *Faros y torres vigía. El cine español durante la Segunda República. Actas del XIII Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine*, Coruña: Vía Láctea, 2016, págs. 335-352.  
(No existen índices)

6. José Antonio Pérez Bowie y Fernando González García. “Notes on the cinematographic canon and its relation to the theory of genres in a Spanish and Portuguese context” en C. Domínguez, A. Abuín and E. Sapega (eds.), *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*, vol. II, Boston/Amsterdam: John Benjamin Publishing, 2016, págs. 531-549.

Ránking SPI de editoriales internacionales: 14/258.

7. José Antonio Pérez Bowie. “Retórica del exceso frente a retórica del despojamiento. Notas sobre la teatralidad en algunos filmes contemporáneos. En José Antonio Pérez Bowie (ed.), *La teatralidad en la pantalla*. Madrid: Libros de la Catarata, 2018. pp. 99-116. ISBN: 978-84-9097-404-9. [SPI 38; ICEE 6.546

8. José Antonio Pérez Bowie. “La recepción crítica del nuevo documental. Su tratamiento en las páginas del suplemento *El Cultural* del diario *El Mundo*”. En Paulo Cunha y Manuela Penafria (Eds.): *Crítica do Cinema. Reflexões sobre um discurso*. Pp. 13-34. LabCom IFP. Universidade da Beira Interior. Covilhã. 2017.

9. José Antonio Pérez Bowie. “La simulación biográfica en el cine: *El efecto K. El montador de Stalin* (Valentí Figueres, 2012). En el volumen *Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido*, Madrid: CSIC (en prensa) Ránking SPI de editoriales nacionales: 11/273.

10. José Antonio Pérez Bowie: “En torno a la adaptación como fenómeno intermedial”, en *Adaptación 2.0. Estudios comparados de intermedialidad*. Ed. Antonio Gil y Pedro Javier Pardo. Binges (Francia): Éditions Orbis Tertius, (En prensa).

11. Fernando González García. “*Cantando dietro i paraventi*, de Ermano Olmi. Un diálogo con Borges”. En J. A Pérez Bowie (ed.), *La teatralidad en la pantalla*. Madrid: Libros de la Catarata, pp. 36-60. 2018. ISBN: 978-84-9097-404-9. [SPI 38; ICEE 6.546]

12. Fernando González García. “L’anno Pasolini in Spagna”, en Angela Felice; Arturo Lancati, Antonio Tricomi: *Pasolini oggi. Fortuna internazionale e ricezione critica*. Marsilio, Venecia, 2016. Pp. 125-142.

13. Fernando González García. “Pasolini en Spoleto, 1965. Una performance intermedial”. en J.A. Pérez Bowie y A. Gil González, *Ficciones nómadas. Procesos de intermedialidad literaria y audiovisual*. Madrid: Sial Pigmalión, pp. 55-79. 2017. ISBN: 978-84-17043-50-6. [SPI 258; ICEE 0.065]

14. Fernando González García, “Los pasos dobles (2011), de Isaki Lacuesta. Crítica y artefacto”. En Paulo Cunha y Manuela Penafria (Eds.): *Crítica do Cinema. Reflexões sobre um discurso*. Pp. 13-34. LabCom IFP. Universidade da Beira Interior. Covilhã. 2017.

15 Fernando González García, “Estudios intermediales y temporalidad. Un acercamiento preliminar”, en



*Adaptación 2.0. Estudios comparados de intermedialidad*. Ed. Antonio Gil y Pedro Javier Pardo. Binges (Francia): Éditions Orbis Tertius, (En prensa).

16. Pedro Javier Pardo. "Hacia una teoría de la reflexividad fílmica: la autoconciencia de la literatura al cine". *Transescrituras audiovisuales*. Ed. Pedro Javier Pardo y José Antonio Pérez Bowie. Madrid: Sial Pigmalión, 2015. 47-94. ISBN 978-84-15916-994. [SPI 258; ICEE 0.065]

17. Pedro Javier Pardo. "Del metateatro a la metaficción teatral: *Familia*, de Fernando León de Aranoa, y sus allegados". *La teatralidad en la pantalla. Reflexiones sobre el diálogo contemporáneo entre cine y teatro*. Ed. José Antonio Pérez Bowie. Madrid: Catarata, 2018. 61-98. [SPI 38; ICEE 6.546]

18. Pedro Javier Pardo. "Transescritura y transemidialidad: Hacia una poética de la ficción transmedial". *Adaptación 2.0. Estudios comparados de intermedialidad*. Ed. Antonio Gil y Pedro Javier Pardo. Binges (Francia): Éditions Orbis Tertius, (En prensa).

19. Javier Sánchez Zapatero, "Las múltiples caras de Sherlock Holmes: reescrituras literarias y audiovisuales". En J. A. Pérez Bowie y P. J. Pardo (eds.), *Transescrituras audiovisuales*. Madrid: Sial Pigmalión, pp. 127-155. 2015. ISBN 978-84-15916-994. [SPI 258; ICEE 0.065]

20. Javier Sánchez Zapatero, "Estrategias reescriturales en el cómic de la memoria. A propósito de *El arte de volar* y *El ala rota*", en J.A. Pérez Bowie y A. Gil González, *Ficciones nómadas. Procesos de intermedialidad literaria y audiovisual*. Madrid: Sial Pigmalión, pp.337-362. 2017. ISBN: 978-84-17043-50-6. [SPI 258; ICEE 0.065]

21. Javier Sánchez Zapatero, "Biografía, historia y teatro en el cine español contemporáneo: el caso de *Lope*", en J. A Pérez Bowie (ed.), *La teatralidad en la pantalla*. Madrid: Libros de la Catarata, pp. 127-148. 2018. ISBN: 978-84-9097-404-9. [SPI 38; ICEE 6.546]

22. Teresa García-Abad García: "Minimalismo y mundos fantasmagóricos en el "cine literario" de Ventura Pons: Realidad visible y realidad interior". En José Antonio Pérez Bowie y Pedro Javier Pardo García (Eds.), *Transescrituras audiovisuales*, Madrid, Sial Pigmalión/LITECOM, 2015, pp.170-194. ISBN: 978-84-17043-50-6. [SPI 258; ICEE 0.065]

23. Teresa García-Abad García: "Contra violencia, ternura. Imagen de la violencia y violencia de la imagen en el cine de Ventura Pons". En Jean Claude Seguin (Ed.), *Image et violence*, Lyon, Université Lumière, 2016, pp. 435-446.

24. Teresa García-Abad García: "Transmedialidad y frontera: Directores de cine entre bambalinas: *Coches abandonados*, de Javier Maqua". En José Antonio Pérez Bowie y Antonio Jesús Gil González (Eds.), *Ficciones nómadas: procesos de intermedialidad literaria y audiovisual*, 2017, pp. 137-152. Madrid: Sial Pigmalión, ISBN: 978-84-17043-50-6. [SPI 258; ICEE 0.065]

25. Teresa García-Abad García: "*Trans*. Un concepto nuevo para una cultura en movimiento". En Luis Alburquerque-García, José-Luis García Barrientos y Roberto Álvarez Escudero (Eds.), *Escritura y Teoría en la Actualidad*, Madrid, CSIC, 2017, pp.287-297. ISBN: 978-84-17043-50-6.

26. Teresa García-Abad García: "Locura y límites de la razón en el teatro y el cine de la Transición: *Tú estás loco*, Briones, de Fermín Cabal". En José Antonio Pérez Bowie (Ed.), *La teatralidad en la pantalla. Reflexiones sobre el diálogo contemporáneo entre cine y teatro*, Madrid, Catarata, 2018, pp.15-35. ISBN: 978-84-9097-404-9. [SPI 38; ICEE 6.546]

27. Teresa García-Abad García: «"Tuércele el cuello al cine de engañoso plumaje"». Crítica y cine en *Arbor*». En Paulo Cunha y Manuela Penafria (Eds.): *Crítica do Cinema. Reflexões sobre um discurso*. Pp. 13-



	<p>34. LabCom IFP. Universidade da Beira Interior. Covilhã. 2017.</p> <p>28. Seoane Riveira, José (2018): «Una reescritura del teatro lorquiano: La novia, de Paula Ortiz», en José Antonio Pérez Bowie (ed.), <i>La teatralidad de la pantalla. Reflexiones sobre el diálogo contemporáneo entre teatro y cine</i>. Madrid: Los libros de la catarata, pp. (149-183). [ISBN: 978-84-9097-404-9]. 11/272 INDICE PRESTIGIO DE EDITORIALES ESPAÑOLAS SPI.</p> <p>29. Seoane Riveira, José (2017). «Influencias y procesos teatrales en Sacrificio de Andrei Tarkovski», en Luis Albuquerque-García, José Luis García Barrientos y Roberto Álvarez Escudero (eds.), <i>Escritura y teoría en la actualidad</i>. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), pp. 515-529. [ISBN: 978-84-00-10247-0]. POSICION 38/272 EN EL INDICE PRESTIGIO DE EDITORIALES ESPAÑOLAS SPI.</p> <p>30. Seoane Riveira, José (2017): «Literatura antes del cine. Prefiguraciones de la imagen tarkovskiana en sus Escritos de juventud», en José Antonio Pérez Bowie y Antonio Gil González (eds.), <i>Ficciones nómadas. Procesos de intermedialidad literaria y audiovisual</i>. Madrid: Sial Pigmalión, pp. 83-116. [ISBN: 978-84-17043-50-6]. POSICION 258/258 EN EL INDICE PRESTIGIO DE EDITORIALES INTERNACIONALES SPI.</p> <p>31. Seoane Riveira, José (2016): «Los principios cinematográficos de Andrei Tarkovski en su medimetroraje de graduación El violín y la apisonadora (1960)», en Manuela Penafria, Eduardo Baggio, André Rui Graça y Denize Correo Araujo (orgs.), <i>Ver, ouvir e ler os cineastas. Teoria dos cineastas</i>, vol. 1. Covilhã (Portugal): Universidade da Beira Interior, Editora LabCom.IFP, pp. 195-217. [ISBN: 978-989-654-337-2].</p> <p>32. Seoane Riveira, José (2016): «Crónica cinematográfica de la memoria. Los últimos fusilamientos del franquismo en La noche más larga de José Luis García Sánchez», en Javier Sánchez Zapatero y Àlex Martín Escribà (eds.), <i>El género negro: de la marginalidad a la normalización</i>. Santiago de Compostela: Andavira Editora, pp. 405-415. [ISBN: 978-84-8408-905-6]. POSICION 135/272 EN EL INDICE PRESTIGIO DE EDITORIALES ESPAÑOLAS SPI</p> <p>33. Seoane Riveira, José (2015): «Cine lírico y autobiografía. Poesía e imagen en El espejo de Andrei Tarkovski», en José Antonio Pérez Bowie y Pedro Javier Pardo (eds.), <i>Transescrituras audiovisuales</i>. Madrid: Sial Pigmalión, pp. 229-249. [ISBN: 978-84-15916-994]. POSICION 258/258 EN EL INDICE PRESTIGIO DE EDITORIALES INTERNACIONALES SPI.</p> <p>34. Seoane Riveira, José (2015): «Los asesinos de Ernest Hemingway según Andrei Tarkovski. Primeras claves para la desgenerización», en Javier Sánchez Zapatero y Àlex Martín Escribà (eds.), <i>El género eterno: Estudios sobre novela y cine negro</i>. Santiago de Compostela: Andavira Editora, pp. 389-399. [ISBN: 978-84-8408-803-5]. POSICION 135/272 EN EL INDICE PRESTIGIO DE EDITORIALES ESPAÑOLAS SPI</p> <p>35. Seoane Riveira, José (2015): «Lo insólito como metáfora de melancolía en El hombre bicolor, de Javier Tomeo», en Natalia Álvarez Méndez y Ana Abello Verano (eds.), <i>Espejismos de la realidad. Percepciones de lo insólito en la literatura española (siglos XIX-XXI)</i>. León: Universidad de León, Área de publicaciones, pp. 209-219. [ISBN: 978-84-9773-720-3]. POSICION 150/272 EN EL INDICE PRESTIGIO DE EDITORIALES ESPAÑOLAS SPI</p>
--	--

\* Resalte en negrita los investigadores del proyecto

**Total libros: 10**

**Total capítulos de libros: 35**

**G4. Publicaciones en "open access" directamente relacionadas con los resultados del subproyecto. Indique autores\*, título, referencia de la publicación, año...**



1.	
2.	
n.	

\* Resalte en negrita los investigadores del proyecto

**Total publicaciones:**

**G5. Patentes directamente derivadas de los resultados del proyecto. Indicar si están licenciadas y/o en explotación. Indique autores\*, título, referencia, año...**

1.	
2.	
n.	

\* Resalte en negrita los investigadores del proyecto

**Total patentes:**

**Total patentes licenciadas:**

**Total patentes en explotación:**

**G6. Publicaciones derivadas de asistencia a congresos, conferencias o workshops relacionados con el subproyecto**

**Nombre del congreso/conferencia/ workshop:**

**Tipo de comunicación:**

**Autores\*:**

**Año:**

**Nombre del congreso/conferencia/workshop:**

**Tipo de comunicación:**

**Autores\*:**

**Año**

\*Resalte en negrita los investigadores del proyecto

**Total congresos nacionales:**

**Total congresos internacionales:**

**Total conferencia/ workshop:**

**G7. Tesis doctorales relacionadas con el proyecto.**

*Indique si están ( en marcha) o finalizadas*

**Nombre:**

**Director:**

**Título:**

**Organismo:**

**Nombre:**

**Director:**

**Título:**

**Organismo:**

**Total tesis en marcha:**

**Total tesis finalizadas:**

**H. Impacto de los resultados del proyecto coordinado ( a rellenar por el proyecto coordinador)**

*Indicar el impacto científico-técnico, económico y social de los resultados de la investigación identificando el principal impacto científico-técnico derivado del proyecto de acuerdo con lo indicado en la solicitud y posibles impactos no previstos, el sector o sectores sobre los que tendrán impacto los resultados y actividades*



realizadas en el proyecto que puedan dar lugar a transferencia de conocimiento.

*Este apartado debe ser cumplimentado por el proyecto que coordina, pero debe incluirse también en los informes de los subproyectos que forman parte del proyecto coordinado*

**H1. Principal impacto derivado en el proyecto**

--

**H2. Impacto no previsto derivado del proyecto**

--

**H3. Sector de Impacto de los resultados del proyecto: industria, administración, política, aumento del conocimiento, salud, medioambiente....**

--

**H4. ¿Cuenta con socios que puedan explotar los resultados?**

--

**H5. ¿Qué actividades del proyecto pueden generar valorización y transferencia del conocimiento?**

--

**I. Gastos realizados durante la ejecución del subproyecto**

*Debe cumplimentarse este apartado **independientemente** de la justificación económica anual enviada por la entidad. Se deben incluir los principales conceptos de gastos con su importe, no el desglose de las facturas del subproyecto, para valorar su adecuación a los objetivos y actividades realizadas en el subproyecto.*

*Es **indispensable** especificar si el gasto estaba previsto en la solicitud original.*

**Cree tantas filas como necesite**

**I1. Gastos de personal**

*Indique número de personas, situación laboral y función desempeñada*

	Nombre	Situación laboral	Función desempeñada	Importe	Previsto en la sol. original (S/N)
1					
2					
n					
<b>Total gastos de personal:</b>					

**I2. Material inventariable (describa el material adquirido)**

	Equipo	Descripción del equipo	Importe	Previsto en la sol. original (S/N)
1				
2				
n				



<b>Total gastos material inventariable</b>	
--	--

### 13. Material fungible

Describe el tipo de material por concepto o partida, p. ej., reactivos, material de laboratorio, consumibles informáticos, etc.

	Concepto	Importe	Previsto en la sol. original (S/N)
1			
2			
n			
<b>Total gastos material fungible</b>			

### 14. Viajes y dietas

Describe la actividad del gasto realizado y **las personas que han realizado la actividad**. Debe incluir aquí los gastos derivados de la asistencia a congresos, conferencias, colaboraciones, reuniones de preparación de propuestas relacionados con este proyecto, etc.

	Concepto	Relación con el proyecto	Importe	Nombre del participante	Previsto en la sol. original (S/N)
1					
2					
n					
<b>Total viajes y dietas</b>					

### 15. Otros gastos

Describe la actividad del gasto por concepto, y si procede, las personas que han realizado la actividad.

	Concepto	Relación con el proyecto	Importe	Nombre del participante	Previsto en la sol. original (S/N)
1					
2					
n					
<b>Total otros gastos</b>					

### J. Descripción de gastos no contemplados en la solicitud original

Si ha realizado algún gasto no contemplado en la solicitud original, **justifique** la necesidad de su ejecución en este apartado

Gasto	justificación

### K. Resumen de gastos realizados durante la ejecución del proyecto



<b>Desglose los gastos por conceptos</b> ( <i>costes directos únicamente</i> ):	<b>Importe:</b>
<b>Personal:</b>	
<b>Inventariable:</b>	
<b>Fungible:</b>	
<b>Viajes y dietas:</b>	
<b>Otros gastos:</b>	
<b>Importe total ejecutado</b> ( <i>costes directos únicamente</i> ):	
<b>Importe total concedido:</b>	



## Instrucciones para la elaboración de los informes de seguimiento científico-técnico de proyectos Retos y Excelencia

Para el seguimiento científico-técnico de las convocatorias de Proyectos de I+D Excelencia, y Proyectos de I+D+i Retos, deberá presentarse:

- En proyectos con duración plurianual, un **informe de seguimiento científico-técnico de progreso intermedio**, cuando cumpla la mitad del período de ejecución del proyecto.
- Tanto en los proyectos de duración anual como en los de duración plurianual, un **informe científico-técnico final**.

Los informes de justificación científico-técnica deberán contener la siguiente información:

- Desarrollo de las actividades realizadas hasta el momento, cumplimiento de los objetivos propuestos en la actuación, así como el impacto de los resultados obtenidos evidenciados, entre otros, mediante la difusión de resultados en publicaciones, revistas científicas, libros, presentaciones en congresos, acciones de transferencia, patentes, internacionalización de las actividades, colaboraciones con grupos nacionales e internacionales y, en su caso, en la formación de personal investigador.
- Cualquier cambio que se haya producido respecto a los gastos contemplados en el presupuesto incluido en la solicitud inicial del proyecto, justificando adecuadamente su necesidad para la consecución de los objetivos científico-técnicos del proyecto.
- Cualquier modificación que se haya producido en la composición y/o dedicación del equipo de investigación. Estos cambios deben haber sido previamente autorizados por la Subdivisión de Programas Temáticos Científico-Técnicos.
- Cualquier modificación que se haya producido en la composición del equipo de trabajo respecto al inicialmente previsto en la memoria científico-técnica del proyecto. Estos cambios no necesitan autorización previa por parte de la Subdivisión de Programas Temáticos Científico-Técnicos.
- Cualquier modificación que se haya producido en los objetivos propuestos en la solicitud de la ayuda, detallando justificadamente los motivos que han llevado a ello.

En el caso de proyectos coordinados, se deberá presentar **un informe independiente** por cada uno de los subproyectos.

### Elaboración del Informe Final científico-técnico de proyectos coordinados

**Los datos aportados en este informe deben coincidir con los introducidos en el formulario de indicadores que se encuentra en la aplicación de justificación.**

**Apartado A.** Se debe reflejar los datos de coordinación indicando los subproyectos que participan en el proyecto coordinado.

**Apartado B.** Se debe indicar los datos actuales del subproyecto. Si ha habido alguna modificación en los datos iniciales del subproyecto debe indicarlo en el Apartado **B2**. Los



proyectos que estén dirigidos por dos investigadores principales deberán rellenar también la casilla correspondiente al Investigador Principal 2.

**Apartado C.** Se debe relacionar la situación de **todo** el personal que haya realizado actividades durante la ejecución del subproyecto tanto si forma parte del equipo de investigación como del equipo de trabajo.

**Apartado D.** Se debe resumir los principales avances y logros obtenidos del proyecto.

**Apartado E.** Se debe reflejar el progreso y resultados del proyecto coordinado.

**E1.** Se debe desarrollar los objetivos planteados en el proyecto coordinado indicando el grado de participación de cada uno de los subproyectos en su consecución.

**E2.** Debe describir las actividades realizadas relacionadas con la coordinación del proyecto.

*Estos apartados deben ser rellenados por el proyecto coordinador, indicando para cada actividad los subproyectos implicados y tiene que **incluirse** también en los informes de los subproyectos que forman parte del proyecto coordinado.*

**Apartado F.** Se reflejará el progreso de las actividades del subproyecto y el cumplimiento de los objetivos propuestos dentro del proyecto coordinado, desarrollándolos en los siguientes apartados:

**F1.** Se debe desarrollar los objetivos planteados en el subproyecto, indicando el progreso y la consecución de cada uno de ellos.

**F2.** Se debe describir las actividades realizadas y resultados alcanzados por el subproyecto para la consecución de los objetivos, indicando los miembros del equipo que han participado en cada una de las actividades, remarcando las realizadas por el/los investigadores principales.

*Se debe informar sobre el progreso y la consecución de todos los objetivos inicialmente planteados con el detalle suficiente para poder valorar el grado de cumplimiento, así como las actividades realizadas y los resultados alcanzados.*

**F3.** Se debe reflejar las dificultades o problemas que hayan podido surgir en el desarrollo del subproyecto, así como su repercusión para el proyecto en su conjunto. Si se hubieran propuesto soluciones para superar dichas dificultades, también es necesario reflejarlas en este apartado.

*Se entiende que estas situaciones son inherentes a la propia actividad científica, pero se debe informar y ayudar a valorar su alcance.*

**F4. y F5.** Se debe relacionar, en el apartado correspondiente, las colaboraciones con otros grupos de investigación, con empresas o sectores socioeconómicos que tengan **relación directa** con el subproyecto

*Las actividades de colaboración deben detallarse y justificarse adecuadamente, especialmente cuando hayan implicado gasto o cuando no estuvieran contempladas en la solicitud original.*

**F6.** Deben detallar las actividades de formación y movilidad del personal que participa en el subproyecto.



**F7.** Debe describir las actividades de internacionalización y otras colaboraciones del subproyecto.

**Apartado G.** Se debe reflejar las actividades realizadas de difusión de los resultados del subproyecto.

**G1.** Se debe relacionar **únicamente** las publicaciones en revistas indexadas en Web of Science o Scopus relacionadas directamente con el subproyecto indicando autores, título, referencia, año, índice de impacto de la publicación, cuartil..., remarcando los investigadores del proyecto.

**G2.** Se debe relacionar otras publicaciones en revista científico-técnicas no indexadas directamente relacionadas con los resultados del subproyecto, indicando autores, título, referencia, año..., remarcando los investigadores del subproyecto.

**G3.** Se debe relacionar las publicaciones en libros/capítulos de libros directamente relacionadas con los resultados del subproyecto, indicando autores, título, referencia, año..., remarcando los investigadores del subproyecto.

**G4.** Se debe relacionar las publicaciones “open acces” relacionadas directamente con el subproyecto indicando autores, título, referencia, año..., remarcando los investigadores del subproyecto.

**G5.** Se debe relacionar las patentes relacionadas directamente con el subproyecto indicando autores, título, referencia, año..., si están licenciadas y/o en explotación, remarcando los investigadores del subproyecto y si están licenciadas y/o en explotación

**G6.** Se debe relacionar las publicaciones derivadas de la asistencia a congresos, conferencias o workshops relacionados con el subproyecto con indicación del título de la ponencia, nombre del congreso/conferencia y de las personas del equipo que hayan asistido.

**G7.** Se debe relacionar las tesis doctorales relacionadas directamente con el subproyecto llevadas a cabo o en marcha.

**Apartado H.** Se debe detallar el impacto de los resultados del proyecto, desarrollado en los siguientes apartados:

**H1.** Principal impacto derivado en el proyecto

**H2.** Impacto no previsto derivado del proyecto

**H3.** Sector de Impacto de los resultados del proyecto, indicando el sector: industria, administración, política, aumento del conocimiento, salud, medioambiente...

**H4.** Se debe indicar los socios existentes o potenciales que pueden explotar los resultados

**H5.** Se debe indicar las actividades del proyecto pueden generar valorización y transferencia del conocimiento

*Indicar el impacto científico-técnico, económico y social de los resultados de la investigación identificando el principal impacto científico-técnico derivado del proyecto de acuerdo con lo indicado en la solicitud y posibles impactos no previstos, el sector o sectores sobre los que tendrán impacto los resultados y actividades realizadas en el proyecto que puedan dar lugar a transferencia de conocimiento.*



*Estos apartados deben ser rellenados por el proyecto coordinador, indicando para cada actividad los subproyectos implicados y tiene que **incluirse** también en los informes de los subproyectos que forman parte del proyecto coordinado.*

#### **Apartado I. Gastos realizados durante la ejecución del subproyecto**

*Se pretende poder relacionar el gasto realizado en el proyecto con el presupuesto solicitado inicialmente y valorar su adecuación a los objetivos y actividades realizados en el proyecto. En el caso de que el gasto no estuviera previsto inicialmente, deberán justificarse detalladamente las razones de dicho gasto.*

En cada uno de sus apartados: **I1.** Personal, **I2.** Material inventariable, **I3.** Material fungible, **I4.** Viajes y dietas; y **I5.** Otros gastos, se deben mencionar los gastos realizados agrupados por tipo de gasto. Se trata de conocer los principales conceptos de gasto, **no** el desglose de todas las facturas del proyecto.

**Apartado J.** Se debe indicar los gastos no contemplados en la solicitud original, es **importante** que se detalle las necesidades de la ejecución del gasto para el desarrollo del proyecto.

**Apartado K.** Se debe detallar de forma general los gastos realizados durante el total del periodo de ejecución del proyecto, agrupados por tipo de gasto.